

Le REX Aubonne, une offre riche:

- Chaque semaine deux films principaux:
- un film grand public
 - un film d'auteur en version originale

et aussi

- nos quatre cycles habituels décrits dans ce dépliant
- des «English Movies» certains lundis soirs en version originale anglaise sous-titrée français
- des films pour familles et enfants les samedi et dimanche après-midi

Et tout ça à nos tarifs «légers».

VENEZ AU REX!

Faites partie de l'association:

La cotisation donne droit à un tarif de CHF 12.- pour toutes les séances (sauf 3D).

Tarifs des cotisations:

- Membre individuel: CHF 50.-
- Couple et famille: CHF 90.-
- AVS, AI: CHF 40.-
- Apprenti, étudiant: CHF 30.-

CINÉMA REX
GRAND'RUE 25
1170 AUBONNE
021 808 53 55
WWW.REXAUBONNE.CH

RETROUVEZ-NOUS SUR
Facebook: Cinéma Rex Aubonne
Instagram: @rexaubonne
Et sur notre site: rexaubonne.ch

Nous remercions nos partenaires:



Illustration et graphisme: Albin Christen

«Le cinéma, c'est l'écriture moderne
dont l'encre est la lumière»

Jean Cocteau



**TOUTE L'ÉQUIPE VOUS REMERCIE
POUR VOTRE SOUTIEN ET VOUS SOUHAITE
UNE ANNÉE LUMINEUSE
TRÈS BELLE ANNÉE 2025**

PASSE TON FILM!

Envie de voir votre film préféré
sur grand écran avec vos proches?
Organisez une séance «Passe Ton Film!».
Toutes les infos sur notre site rexaubonne.ch

LE CINÉ-SENIORS

**Cycle les mardis à 14h30,
ouvert à tous**

Mardi 21 janvier 2025, 14h30

N'AVOUE JAMAIS

Ivan Calbérac, France, 2024, VF, 1h34

Mardi 18 février 2025, 14h30

ARTHUR THE KING

Séance intergénérationnelle

Simon Cellan Jones, 2024, Etats-Unis-Canada,
VF, 1h47

Mardi 18 mars 2025, 14h30

JURÉ N°2

Clint Eastwood, Etats-Unis, 2024, VF, 1h54

Mardi 15 avril 2025, 14h30

EN FANFARE

Emmanuel Courcol, France, 2024, VF, 1h43

Mardi 13 mai 2025, 14h30

LOUISE VIOLET

Eric Besnard, France, 2024, VF, 1h48

En collaboration avec **PRO
SENECTUTE**



LES DOCS DU LUNDI

Lundi 10 février 2025, 20h30

DIDY

François-Xavier Destors et Gaël Kamilindi, Suisse-France-Rwanda, 2024, VF, 1h25 - En présence du réalisateur

Gaël avait cinq ans lorsque sa mère Didy est morte. Les souvenirs d'elle se sont depuis perdus dans la fureur des guerres civiles, du génocide et du sida qui ont ravagé le Burundi, puis le Rwanda et ont précipité son exil en Suisse. Trente ans plus tard, Gaël se risque à rouvrir les pages de son histoire familiale en partant à la rencontre de ceux et celles qui ont connu sa mère. A travers sa mémoire, c'est le portrait de toute une génération de femmes rwandaises qui se dévoile, renouant le dialogue avec ceux qui portent leurs histoires. En présence du réalisateur, partez à la découverte de ce documentaire sélectionné au Festival Visions du Réel en 2024.

Lundi 17 mars 2025, 20h30

EVERYTHING IS TEMPORARY

Juliette Kinkle, Suisse, 2024, VOst, 1h06

En présence de la réalisatrice

En août 2020, Juliette part au Myanmar pour rejoindre son compagnon. Elle y rencontre Zu-Zu, jeune fille de 17 ans, qui tient une échoppe de nourriture au bord de la route et attend la réouverture des universités fermées à cause du COVID. Progressivement, une relation forte se crée entre les deux jeunes femmes. Le 1er février 2021, le pays subit un coup d'État militaire qui met à mal les ambitions de Zu-Zu et piège Juliette au Myanmar. Leur attachement profond l'une pour l'autre devient alors leur refuge. En présence la réalisatrice, venez partager ce journal intime à quatre mains sélectionné au Festival Visions du réel en 2024.

Lundi 28 avril 2025, 20h30

LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES
Andres Veiel, Allemagne, 2024, VOst, 1h55

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice. Elle a été proche du régime nazi. Qui était-elle? Une opportuniste? Une manipulatrice? Une visionnaire? Elle est morte à 101 ans niant jusqu'au bout son implication dans les crimes nazis.

Pour répondre à ces questions, Andres Veiel a consulté des centaines de caisses d'archives conservées par le compagnon de la cinéaste. Mais il ne livre pas de verdict! La place nous est donnée de réfléchir. Entre l'horrible et le fascinant, le monstre et la féministe, la question est posée: la beauté peut-elle aveugler et servir de prétexte à l'immoralité?

LES TOILES DU REX

Mardis 21 et 28 janvier 2025, 20h30

CROSSING ISTANBUL

Levan Akin, Suède-France-Danemark-Turquie-Georgie, 2024, VOst, 1h46

«Istanbul est un lieu où l'on va pour disparaître». Cette phrase que prononce Lia, géorgienne et professeure d'histoire à la retraite, qui se rend dans la métropole turque à la recherche de sa nièce disparue Telka, Levan Akin l'a souvent entendue.

Lors de ses nombreux voyages en Géorgie, pays d'origine de sa famille, le cinéaste suédois a rencontré des femmes trans qui lui ont confié se rendre dans la capitale turque pour fuir une société ultra-rigide et conservatrice et «disparaître» dans la ville. C'est leur histoire que le réalisateur met en scène ici, dans un récit lumineux qui dépeint la transidentité avec une tendresse merveilleuse et témoigne de la complicité intergénérationnelle.

Mardis 4 et 11 mars 2025, 20h30

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

Payal Kapadia, France - Inde - Italie - Luxembourg - Pays-Bas, 2024, VOst, 1h55

Grand prix au Festival de Cannes 2024, ce film brosse le portrait de femmes indiennes écartelées entre traditions et modernisme. Avec un jeu d'actrices juste et tout en sobriété, ce film est aux antipodes d'une production Bollywood.

Lundi 2 juin 2025, 20h30

AGENT OF HAPPINESS

Arun Bahttarai et Dorotyya Zurbó, Bhoutan, 2024, VOst, 1h34

Il est bien connu qu'au Bhoutan, on mesure le progrès non seulement à l'aune du PIB, mais aussi à celle du bonheur national brut. Des agents gouvernementaux sont chargés de parcourir le pays pour mesurer le bonheur des habitants dont jouirait, selon ces recensements, 93,6% de la population.

Mais qu'en est-il du bonheur d'Amber, l'un de ces agents lui-même privé d'une partie de ses droits du fait de son appartenance à la minorité népalaise?

La combinaison de paysages d'une beauté stupéfiante et de l'humour doux du film nous amène pourtant, à travers la quête perdue du bonheur d'un agent gouvernemental, à découvrir une autre facette de ce pays «idéal» à l'autre bout du monde.

Un portrait chaleureux, une comédie douce-amère qui pourtant questionne!

Payal Kapadia y raconte l'histoire de trois femmes, toutes employées dans un hôpital de la ville tourbillonnante de Mumbai. Grâce à son approche à la fois réaliste, sensorielle et lyrique, la cinéaste indienne pose notre regard sur la condition des femmes de son pays. En quête d'amour, ses héroïnes font preuve d'une grande sororité et se révèlent à elles-mêmes, allant ainsi à l'encontre du déterminisme social si marquant en Inde.

Mardis 1^{er} et 8 avril 2025, 20h30

LE JEUNE CHAMAN (CITY OF WIND)

Lkhagvadulam Purev-Ochir, Mongolie - France - Portugal - Pays-Bas - Allemagne, 2023, VOst, 1h44

Dans un quartier populaire de yourtes face aux gratte-ciels d'Oulan-Bator, Zé, 17 ans, vit avec sa famille une vie austère, étudiant dur au lycée tout en œuvrant comme chaman auprès de sa communauté. Sa rencontre avec Marla fait vaciller ses certitudes en lui offrant d'autres perspectives, mais Zé en est autant exalté que troublé. Ses visions d'apparence prémonitoire ne sont peut-être que l'expression toute simple de son désir... L'émouvante sagesse de son personnage, à la recherche de sa juste position dans le monde, ancre ce premier long métrage dans une tonalité profonde qui, bien que voilée de désillusion, dépasse ce pli amer pour amener sur une autre voie, celle d'une évolution réfléchie au tournant de l'adolescence. Prix du meilleur acteur au Festival du film de Venise en 2023 dans la section Orizzonti.

Mardis 13 et 20 mai 2025, 20h30

SHAYDA

Noora Niasari, Australie-Iran, 2024, VOst, 1h59

Le premier long-métrage de la réalisatrice s'inspire de sa propre enfance... Shayda est iranienne et vit en Australie avec son mari Hossein et leur fille Mona. A l'approche du Nouvel-An persan, Shayda doit se réfugier avec Mona dans un foyer pour femmes pour échapper à son mari qui refuse son mode de vie occidental. Courageuse, elle demande le divorce. Las, un juge accorde à Hossein le droit de voir Mona régulièrement....

Présenté en clôture du festival de Locarno en 2023, ce film pétri d'humanisme a profondément ému le public de la Piazza Grande.



Pour seulement CHF 49.-, nous vous proposons un abonnement pour découvrir les 8 films de nos cycles des Toiles et des Docs (Hiver-Printemps 2025). Valable uniquement pour les séances annoncées dans ce flyer, utilisable pour une seule séance de chaque film (choisir une des deux séances des Toiles).

